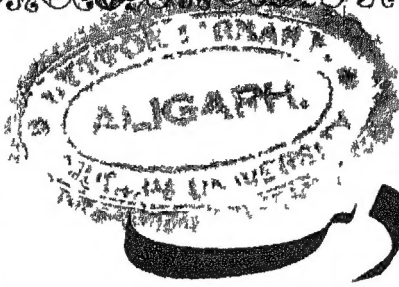


سلسلہ یادگار مکتبہ اشرف مرحوم غلبر ۲

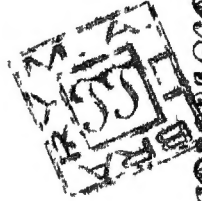
20
71



ادب



از



مولانا سید محمد علی صاحب شہری مرحوم

۸۵
جسے

مولوی سید منظر علی صاحب نے ادب نامہ

فیروز آباد اور الہ آباد سے شائع ہوئی ہے

دو مشہور سالوں سے ترتیب دیا

اور

باہتمام محمد مقتدی خاں دانی

مطبع انیسٹیوٹ علی گڑھ میں طبع ہوا ۱۹۱۵

تقریب

تقریب

ORDINATION

17/11/00
[KTT
05/14
RECEIVED AT
RE-ACCESSIONED

CH-2-2002
A



M.A LIBRARY, A.M.U.



U5283

(سلسلہ یادگار مولانا اشرفی مرحوم نمبر ۱)

ادب

(مولانا سید امجد علی صاحب اشرفی مرحوم کے گیارہ مضامین کا مجموعہ)

نمبر صفحہ	نمبر	عنوان
۳۱	۳	۱- عرض حال
۳۶	۴	(۱) خدا ہے اور ایک ہے
۳۸	۱۲	(۲) خلافت و اختلاف
۵۷	۱۵	(۳) نیچرل حالتوں کا فوٹو
۶۵	۲۱	(۴) ہماری زبان
۶۹	۲۴	(۵) ریاضت

جسے مولوی سید منظر علی صاحب نے اس نام کے فیروز آباد اور الہ آباد سے شائع ہوئے

دو مشہور رسالوں سے ترتیب دیا

باہتمام محمد مقتدر علی خان شردانی

مطبع انسی پور واقع علی گڑھ میں طبع

پانچواں جلد

۱۹۱۵ء

۱۹۱۵ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عرضِ حال

مولنا اشہری . . . کے جاوے نگار قلم کی نگل کاریوں نے یوں تو تمام ہندوستان کو رنگ بگلا رہنا رکھا ہے مگر اس پرچہ (ادیب فیروز آباد) میں بالخصوص ان کے قلم کے نقش و نگار نے گلستان و بوستان کا عالم پیدا کر دیا ہے۔ ان . . . کی نشا پرازی، شوکت الفاظ، عبارت کی شستگی، محاورات کی صفائی، استعارات کی لطافت نے ہندوستان میں اپنا خاص رنگ بجا دیا ہے اور قبولیت عام کی سندیں حاصل کر لی ہیں۔ ان کی تحریریں جس پرچہ میں ہوں اسے کون مفید اور کارآمد نہ کہے گا! (شفیق ادیب فیروز آباد اکتوبر ۱۹۹۷ء)

مرحوم (مولنا اشہری) ابتداء سے شباب سے آخروں تک علم ادب کی خدمت کرتے رہے اور ان کے معجز نگار قلم نے اردو نظم و نثر میں جو معتد بہ اضافہ کیا ہے اس کی تصریح اس مختصر نوٹ میں ناممکن ہے۔ اردو کے بلند پایہ اہل قلم میں جناب اشہری کا نام نامی تا دیر یاد نگار رہے گا۔ ان کے انتقال سے ہندو اردو کی ایک نورانی شمع کھل ہو گئی اور دنیا سے ادبستان نظر آتی ہے (ادیب فیروز آباد اکتوبر ۱۹۹۷ء)

۱۳۲۹ ہجری کی دوسری سہ ماہی میں جب مولنا اشہری صاحب مرحوم نے وفات پائی

تو ان کے ہر طبقے کے قدر دانوں اور ہر درجے کے دوستوں نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں حضرت مرحوم کے غیر مطبوعہ کلام کو وقتاً فوقتاً شائع کرتا رہوں۔ مگر میرے محترم دوست آرمیل خواجہ غلام الثقلین صاحب کا ارشاد ان سے بالکل مختلف تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ میں مولانا اشہری صاحب کے مطبوعہ کلام کا ایک ایسا انتخاب پیش کروں جو مختلف اخباروں اور رسالوں سے جمع کیا گیا ہو۔ بالکل قدرتی بات تھی کہ میں اس ارشاد کی فوراً تعمیل کرتا مگر کچھ اسباب تھے جنہوں نے مجھے اب تک اس جانب متوجہ نہ کرنے دیا تھا۔ سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ میرے پاس نہ تو ان اخبارات و رسائل کے مجموعے موجود تھے جن سے مجھے ”کلام اشہری“ کا انتخاب منظور تھا اور نہ میں ایسا فارغ البال تھا کہ اپنا تمام وقت محض اس کام کے لئے دیدیتا۔ تاہم اب تک مجھ کم مایہ سے جو کچھ ہو سکا ہے وہ ایسا نہیں کہ میرے ناظرین اسے نظر انداز فرما دیں۔

یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ صوبہ متحدہ کے ایک ہی نام کے دو مشہور رسالوں کا مجموعہ مجھے دکن کے علم دوست گھروں میں نظر آیا اور ایک ہی جگہ مجھے ادیب فیروز آباد اور ادیب الہ آباد کی جلدیں مل گئیں۔ ”ادیب“ فیروز آباد صرف ایک سال تک صفحہ سرگازدہ پر اپنی گلکاریاں دکھاتا رہا اور ۱۹۹۱ء کے خاتمہ پر اس شیرخوار بچے نے اپنی بارہویں سانس لی۔ یہ آخری دم تھا جو اس کے فاضل اڈیٹر مولوی سید اکبر علی صاحب کے قلم سے نکلا۔ مولوی صاحب اگرچہ اب بھی اس دنیا میں ہیں (اور خدا کرے تا دیر رہیں) مگر ”ادیب“ کے بعد کچھ ایسے خاموش ہوئے کہ پھر ادبی دنیا میں آنے کو جی ہی نہ چاہا۔ اس سال کے بارہ پرچوں میں مولانا اشہری صاحب مرحوم کے آٹھ مضامین (ایک نظم اور سات نثر)

طبع ہوئے۔

”ادیب“ الہ آباد میں اس کے پیشرو کی سادگی کے بجائے زیادہ آب تاب تھی اور اس میں جہاں دماغ سوز مضامین ہوتے تھے وہیں اس کے زمانہ شناس اڈیٹروں نے دل کی تفریح کا سامان بھی کیا تھا۔ ادیب الہ آباد کی ابتدا ۱۹۱۷ء میں ہوئی اور خاتمہ اس کے ڈیڑھ برس بعد اور انڈین پریس کے تغیر پذیر مصالح نے اسے مختلف اڈیٹروں کے ہاتھوں میں رکھا۔ کمری منشی نوبت رائے صاحب نظر لکھنؤی ادیب کے سب سے پہلے اڈیٹر تھے، بعد کو ججی مسٹر پیارے لال صاحب شاکر میٹھی کا نمبر آیا اور سب سے آخر میں حضرت عظیم آبادی کو اس کا جائزہ سپرد کیا گیا۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ اگر یہ رسالہ ان میں سے کسی ایک کے ہاتھ میں رہتا تو بھی اپنی وہی آن بان قائم رکھتا اس ”ادیب“ میں مولانا اشہری کے صرف تین مضمون (ایک نظم دو نثر) ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئے۔ اس وقت کے اڈیٹر حضرت نظر تحریر فرماتے ہیں کہ زیادہ افسوس ادیب کی قسمت پر ہے جس کے جاری ہونے پر سب سے بڑی دادر جو مہی کے قلم نے ۔۔۔ دی تھی اور باوجود پیرانہ سالی و انتشار طبیعت ادیب کی ضرورتوں کو محسوس کر کے خاص مضامین لکھنا شروع کئے تھے، مولانا اشہری صاحب کی زندگی وفا کرتی تو ادیب الہ آباد میں ان کے مضامین کی اس قدر کمی نہ نظر آتی۔

ان مضامین کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ میں نے ان میں سے بعض کی ترتیب بدل دی ہے اور ایسا نہیں کہ ”نقل مطابق اصل“ کے ہو۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ عرض کرنے کی لئے پورے طور پر تیار ہوں کہ کوئی مضمون ایسا نہیں جس میں صاحب مضمون

کے مقصد کو فوت ہونے دیا ہو۔ زمانہ کے ساتھ انسان کی ضرورتیں اور اس کے خیالات بدلتے رہتے ہیں۔ پس ہماری موجودہ یا آئندہ نسل کو اگر ان مضامین میں سے کسی کے ساتھ اختلاف ہو تو میں اسے مجبور و معذور خیال کروں گا۔ مگر یہ کہونگا کہ
 تاتواں گل در گریباں ریختن از ذکر خیر
 خار پیراہن مشو آسودگان خاک را
 آخر میں میں اپنے مکرم دوست سٹرانگ راؤ وٹھل راؤ صاحب کا ممنون ہوں جنہوں نے ادیب کی جلدیں ہتیاؤ مار میری مشکلات میں آسانی پیدا کی۔

سید منظر علی

حیدرآباد دکن یکم رمضان المبارک ۱۳۳۳ھ

انسان کے بدن میں جو روح ہے، جس سے وہ چلتا پھرتا، بولتا چلتا، جانتا پہچانتا، سوچتا
 سمجھتا ہے اسے خود صالحہ قوت کی بے مثل قدرت اور اس کی ہستی کا یقین ہوتا ہے، جس کو
 کوئی انسانی طاقت پیدا نہیں کر سکتی۔ اس کا سمجھنا اس کے فہم و ادراک سے باہر ہے۔

دوسروں کے دست برد سے بچ سکتا ہے لیکن اگر ان کے خلاف نے مخالفتوں کے
 درجہ میں ایسی ہی خود رانی، لاف زنی اور ستغنا و بے پروائی سے کام لیا تو اس کو فاجیہ
 وریا میں کشتی، راکب اور تاج سب کے سب خدا نخواستہ امواج حوادث کی نذر ہیں۔

اک کھیل ہے اور ناکھیلیاں مرنے نزدیک : اک بات ہے اعجازِ میاں مرے آگے
 ایمان مجھے روکے ہے کھینچے ہے مجھے کفر : کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے
 آریل سید محمود شام سے لائف کی تعریف میں ایک ایسا فقرہ سوج رہے ہیں جس میں اسے
 قیامت تک کے معنی محل سکیں۔ نواب محسن الملک بہادر کو یونیورسٹی کی دُسن میں بارہ کا
 گجڑ آٹھ کا گجڑ معلوم ہو رہا ہے۔ ہر حال رات کی دچپیوں کا ہر شخص نظارہ کر رہا اور اُس کے
 مزے اُٹھا رہا ہے۔ اس میں ایک علمی کیفیت نامعلوم طریق سے آنکھوں میں ہو کر دماغ
 کے حجرے میں داخل ہوتی ہے۔ آنکھوں کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اور وہ فصلا
 دماغ میں اٹھیلیاں کرتی ہوئی وہیں چل جاتی ہے۔ اُس سے ہم بقیہ رات کے لئے ایسا
 مزہ اُٹھاتے ہیں کہ دوسری شے سے ممکن نہیں۔ اس سے مراد ہماری نیند ہے، جو ہمارے
 تھکے ہوئے جہموں کو آرام دیتی ہے اور جب تک ہم سوئیں دنیا کے رنج و غم پاس نہیں آتے
 دیتی۔ پیاریوں کے دفع کرنے اور روح کے آرام دینے کے لئے وہ عجیب نوشدار ہے۔

کرتے ہیں، تمام دنیا میں تین ہزار سے لیکر چار ہزار تک زبانیں بولی جاتی ہیں۔ لیکن حقیقت
 میں زبان اُسی کو کہنا چاہیے جس میں قواعد صرف و نحو مدون ہوں، نظم و نثر میں کلام کیا جاتا
 ہو، تصنیف و ترجمہ کی جامعیت اور قابلیت رکھتی ہو۔

کے جوگیوں اور سنیاسیوں، فارس کے یزدانیوں اور ہشتنگیوں، اور مسلمانوں کے صوفیوں
 اور عرب کے بہادروں نے ریاضت کے ذریعہ سے جو نہایت عجیب اور قابل قدر طاقتیں حاصل
 کی ہیں، اور ان سے جو نتائج ظاہر ہوئے ہیں وہ کہ شمعہ اور معجزات سے کم نہیں معلوم ہوتے۔

کوئی نمونہ کسی فن کی تعلیم نہیں کرتا۔ ہم ایک شہسوار کو روزگھوڑے پر چڑھے دیکھتے ہیں لیکن ہمارے
 اران نہیں جیتی، ہماری مامار و زچائی پکاتی ہے مگر ہم نہیں پکا سکتے۔ اس لئے تعلیمی کانفرنس
 کا حق ہونا چاہیے کہ وہ شعر کی جو صلہ افزائی سے کام لے اور اپنی زبان کی اصلاح و تکمیل کے
 قواعد مرتب کرے۔

اسی طرح شعراء کی مانند وادبائے زمانہ کو اس کی ضرورت ہے کہ کوئی صاحب استعارات
 کا خزانہ جمع کریں، کوئی صاحب تشبیہات کا دفتر مرتب فرمائیں، کوئی ادیب تلمیحات و ملیحات
 کی تدوین کریں، کوئی سخن طراز صنایع و بدایع کو ترکیب دے، کوئی اقسام نظم کے نمونے پیش
 کرے، کوئی شاعری کا فلسفہ بیان کرے جس سے اردو کے کتب خانہ اور شاعری کے دفاتر میں
 ایک معقول ذخیرہ جمع ہو جائے اور زبان کی اصلاح اور شاعری کی تکمیل میں اس سے مدد ملے
 ہندوستان میں نظم کے متعلق کئی گلدستے نکلتے لیکن ان کا مقصد صرف اردو کے مذاق
 تغزل کا دکھانا تھا۔ کسی نے شاعری کے اصول اور اس کے فلسفہ پر بحث نہیں کی اور نہ اصلاح و
 تکمیل شاعری کے لئے کسی نے کوئی سلسلہ قائم کیا۔ یہ کام آسان بھی نہیں۔ اگر ملک کی آرزو
 استقبال کریں تو سب ہو سکتا ہے۔

بجائے اُن کے غیر پردہ نشین اور
بازاری عورتوں کو دیکھے کہ وہ کیسے
ذلیل اور کثیف امراض کا معدن ہیں
اُن سے کیسے کیسے گندہ اور خراب امراض
منتشر ہوتے اور نالائقی و آوارہ مردوں کے
ذریعہ سے درپردہ گھروں میں داخل
ہوتے ہیں۔

(۴) پردہ میں بیٹھنے سے طرح طرح کے
عاشقانہ خیال بندھتے ہیں۔
(۴) میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ ایسا ہو سکتا
ہے۔ لیکن بے پردہ ہونے پر وہ خیالات
بطور واقعات کے سامنے آ سکتے ہیں۔
نیچر نے عورت مرد میں برقی و مقناطیسی
اثر رکھا ہے۔ اُس کے موافق عورت کا
مقناطیس مرد کے لوہے کو طبعی طور سے
اپنی طرف کھینچتا ہے، ابرقی رو کسی
حس کے ذریعہ سے اُس اثر کو دل میں
داخل کرتی ہے اور دونوں میں مقناطیس
آہن کی مقدار پر تلج مترتب ہوتے
ہیں۔ پردہ ہی ایک ایسی زبردست روک
ہے جو اُس کو روک سکتا ہے۔

(۵) پردہ نشین عورتیں مانع ترقی ہیں
(۵) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم
لاکھوں عورتیں بے پردہ ماری پھرتی

(۶) ہمارے ہندوستان کے گہروں
کی ترکیب بہت خراب ہے اور
ان کی دیواریں چاروں طرف سے
ہوا کو بند رکھتی ہیں۔ انگریزی کوٹھی
بنگلوں کا کیا کہنا۔

ہیں جو پردہ نشینوں سے ہر بات میں
ذلیل و حقیر اور سبت حالت میں ہیں۔
(۶) اپنے ہندوستان کے موسموں، یہاں
کی آب و ہوا اور یہاں کے اصول معاشرہ
پر غور ہی نہیں کیا۔ میرے نزدیک
یہاں کے حسب حال عام آرام اور
تندرستی کے لئے یہاں کے مکانات
کی طرح وضع بہت ہی قابلِ قدر ہے
دیواروں سے مکان کا چاروں طرف
گہرا ہونا، اچھی ہوا کو روکنا نہیں بلکہ خدا
عقل دے تو یوں سمجھے کہ زمین سے ہمیشہ
بخارات کثیف نکلا کرتے ہیں، آدمیوں
کے چلنے پھرنے اور جانوروں کی شد
آمد سے بھی زمین کی اوپر کی ہوا گرم
اور زہریلی ہو جاتی ہے۔ اس لئے وہ
دیواریں اس کو روکتی ہیں اور جب وہ
ہوا اوپر جا کر گرد و غبار اور خرابائیں
سے پاک و صاف ہو جاتی ہے۔ تب
اوپر کی طرف سے ہمارے صحنوں میں
داخل ہوتی ہے۔ انگریزی وضع کی
کوٹھی بنگلوں میں وہی خراب ہوا زہرا

(۷) ہمارے مکانات کی تقسیم ایچ نہیں

بے تکلفی سے داخل ہوتی ہے۔ (۷) ہمارے مکانات کی تقسیم نہایت ضروری

اور قابل قدر ہے، بمقابلہ اس کے انگریزی
نہنگلوں اور کوسوں کے کمروں کی
تقسیم اور ان کے گھٹا لوٹ پٹاؤ کی
قدر و کافیت اس وقت معلوم ہو

پنکھوں کو ان سے جدا کر لیا جائے جو
وہاں کی ہوا کی اصلاح کرتے رہتے
ہیں۔ ہماری حرم سراؤں میں آفتابی
پٹیکھے کی شعاعی ڈوریاں اور قدرتی ہوا
کے جھکورے آپ ہی آپ اس غرض
کو پورا کرتے ہیں۔

(۸) ہمارے نزدیک عورتوں کی تعلیم
ضروری ہے۔

(۸) اسلام کے نزدیک فرائض میں سے ہے
طلب العلم فرضیہ علی کل مسلم
و مسلمۃ، لیکن ان کی تعلیم بغیر عورت
عقیدہ و مستورات شریفہ قوم یا محرمات
کے بالاتفاق منع اور حرام ہے، اور
تعلیم بھی وہ جو ان کے لئے مخصوص ہے۔

جو اب تک عام خاندانوں میں باقی ہے، بھولے ہوئے جتنی کیلچ پھر یاد کر لیں۔ اشری

میں وہی، آپ وہی، شوق وہی، دل وہی

آپ چاہیں تو ابھی گرمی محفل ہے وہی۔

آپ دیکھیں تو آپ کے مشرقی ادب نے آٹھ سو برس تک ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات کو باوصف ایک روحانی سفارت کے کسی عمدہ حالت میں قائم رکھا۔ جب آپ ہندوستان کے والیان ملک، امیروں یا دوسرے اہل کمال و ارباب سوال کے طرز ادب اور مسلمان بادشاہوں اور وزیروں کے طرز مقال اور انداز کلام سے نیچہ پیدا کرنا چاہینگے تو ہر تحریر اور ہر فرمان سے آپ کو ایک خاص رہنمائی محسوس ہوگی۔ اس کے بعد دوسو برس تک انگریز دہریہ نے جس دہشت مندی سے مشرقی ادب کو اپنے ساتھ رکھا، اُس کے نتائج عملانہ روز روشن کیلچ ظاہر ہو رہے ہیں۔ زراں بعد جب کے مغربی لٹریچر کے شاہنشاہی جبروت نے مشرقی ادب کو اپنی شہزوری سے دبا دیا تو اسی وقت سے طرفین کے طبائع میں ایک نئی آئینگی کی بنیاد قائم ہوئی جو ہمارے حسب حال نہیں۔

پس ہماری خلافتی کا راز ہمارے مشرقی ادب میں پوشیدہ ہی۔

مجموعہ بنایا گیا ہے۔ اوپر کی منزل میں بڑا اور آم کے درختوں کے جھنڈ ہیں۔ اندر اور اندرائی کی بڑی بڑی مورتیں ہیں اور پٹھان طاق ہیں جن میں چین لوگوں کی مذہبی تصویریں ہیں۔ صحن کے برآمدے میں چند عبارتیں کندہ ہیں مگر پڑھی نہیں جاتیں۔ حروف کشتری ہیں اور آٹھویں صدی سے تعلق رکھتے ہیں۔

ٹیلے کے اس حصہ میں چین لوگوں کے اور فار بھی ہیں جو کم و بیش منہدم ہو گئے ہیں اور ان میں دو سکے فاروں کے مقابل کوئی خاص دلچسپی اور نقش و نگار کی صنعت نہیں کہ خصوصیت سے ان کا ذکر کیا جائے۔

اُسی نے یہ اجسام کو روح دی ہے
 اُسی سے یہ ارواح میں آگئی ہے
 جو ہے نفس ناطق ہمارا تمہارا جسے روح کہتے ہیں عالم میں دانا
 جو ہے سب حقائق کا ادراک کرتا سمجھتا ہے جو خوب اپنا پرایا
 تو سئل وہ رکھتا ہے قرب خدا سے
 مدارج ہیں حاصل اُسے کبریا سے
 ہے ادراک خالق سے لاچار دنیا ہے مافوق عقل بشر ذات والا
 منابع سے کب ہیں خبردار دریا نہ جانے کوئی ذرہ غبار فیضِ حیا
 خبر آگ کو کیا وہ آگ کہاں سے
 ہوا کو خبر کیا چلی وہ جہاں سے
 جمادات کیا ہیں یہی خاک پتھر ہوں الماس و یاقوت یا لعلِ جمہر
 ہو چاندی کہ سونا، ہو مٹی کہ کنکر موثر ہے ان سب میں ترکیبِ نیچر
 حرارت، برودت، رطوبت، یہوست
 بنائے انھیں حسبِ فرمانِ قدرت
 مری آنکھ سے دیکھ بندے خدا کے! بتوں میں جو آئیں نظر اُس کے جلوے
 نشانِ ذرے ذرے میں اُسکے ہیں ملتے جداسب کی صورتِ جداسب کے سانچے
 ہے ہر ذرہ سورج سے آنکھیں لٹائے
 کوئی ایک ذرہ تو ایسا بنائے!
 نباتات میں ہر شجر کے ہے لب پر کہ خالق مرا ہے خداوندِ کبر
 ہے ہر نخل خالق کی قدرت کا دفتر ہے ہر برگ میں صنعتِ خاصِ مضمحل
 کریں جذبِ اجسام میں حسبِ عادت
 حرارت، برودت، رطوبت، یہوست

CALL No. 8914440 ACC. NO. 8284
 AUTHOR شیخ الاسلام علی
 TITLE حجۃ

8284 8914440
8284
شیخ الاسلام علی
حجۃ

Date	No.	Date	No.
<i>For Binding</i>		1-7-83	
<i>dist No</i>	71		

THE BOOK



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

